

Cibeles

Y SU ENTORNO



Fuente de Cibeles











Fuente de Cibeles, situada en la emblemática Plaza de Cibeles en Madrid, España.

El conjunto escultórico representa a la diosa griega **Cibeles** (o **Rea**), símbolo de la Madre Tierra y la fecundidad. La diosa aparece en un carro tirado por dos leones, que representan a los personajes mitológicos **Hipómenes** y **Atalanta**.

La figura de la diosa y los leones fueron tallados en mármol de **Montesclaros** (Toledo), mientras que el resto de la estructura se realizó con piedra de Redueña.

Fue diseñada en 1777 por el arquitecto **Ventura Rodríguez** como parte de un plan de embellecimiento de la capital impulsado por el rey Carlos III.

Originalmente, la fuente no era solo decorativa. Tenía una función práctica fundamental: abastecer de agua a los madrileños.

Ubicación inicial: No estaba en el centro de la plaza, sino en el Paseo de Recoletos, pegada al Palacio de Buenavista.

Caños de agua: Tenía dos surtidores adicionales: un **oso** (para uso de los aguadores profesionales) y un **dragón** o grifo (para el público general). Ambas piezas se retiraron en 1860 y hoy se conservan en el [Museo de San Isidro](#).

Debido a la creciente expansión urbana, en 1895 se decidió trasladarla a su ubicación actual, en el centro de la intersección. En este traslado, la fuente dejó de mirar hacia Neptuno para mirar hacia la Puerta del Sol.

Se aprovechó para añadirle una plataforma elevada de cuatro peldaños y dos figuras de amorcillos (niños) detrás del carro que no existían originalmente.

Durante la Guerra Civil, para protegerla de los bombardeos, los ciudadanos la cubrieron completamente con una montaña de sacos de arena y una estructura de ladrillo.

Curiosamente, a 35 metros de profundidad bajo la fuente, se encuentra la cámara acorazada del Banco de España. En caso de intento de robo, existe un sistema que inundaría la cámara utilizando precisamente el agua de la fuente.

La plaza donde se encuentra es un punto neurálgico de la ciudad, donde convergen la calle de Alcalá y el Paseo del Prado.

ATALANTA

HIPOMENES



Los **leones** de la fuente de Cibeles en Madrid, esculpidos por Roberto Michel en el siglo XVIII, representan a los personajes mitológicos **Hipómenes** y **Atalanta**. Según la leyenda, fueron convertidos en leones por la diosa Cibeles como castigo por profanar su templo tras una carrera, obligándolos a tirar de su carro eternamente.

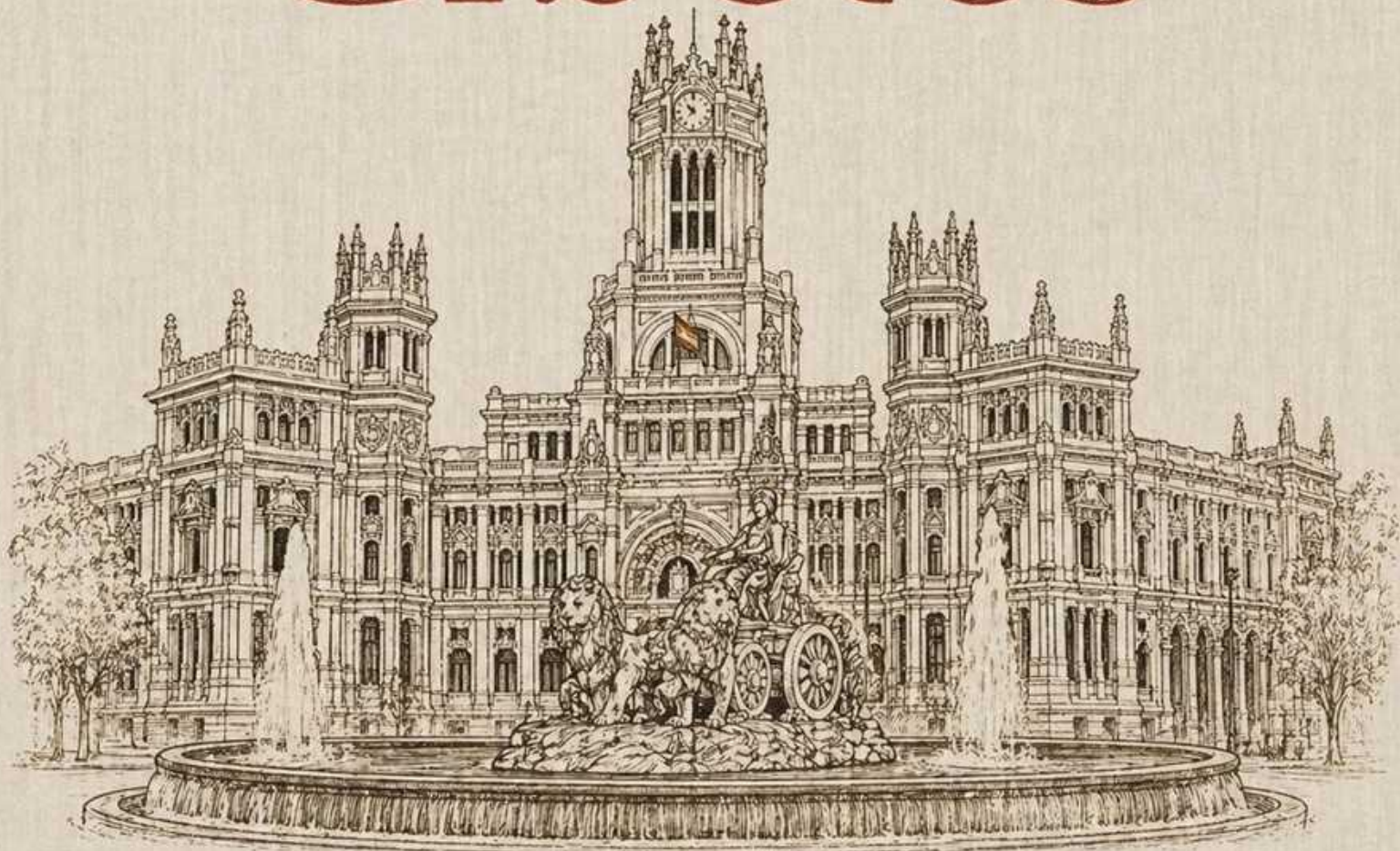
Atalanta, una cazadora veloz, retaba a sus pretendientes a una carrera; si perdían, morían.

Hipómenes, con ayuda de Afrodita, ganó usando tres manzanas de oro que distrajeron a Atalanta.

Tras casarse, la pareja tuvo relaciones íntimas en un templo dedicado a Cibeles (o a Venus, según otras versiones). La diosa, indignada por la profanación, los transformó en leones y los unió a su carro.

Los leones no se miran entre sí, simbolizando el castigo divino. Aunque ambos muestran melena, representan a un león y una leona.

Palacio de Cibeles











LAUREUS

LAUREUS

El ****Palacio de Cibeles**** (conocido originalmente como **Palacio de Comunicaciones**) es uno de los edificios más icónicos de Madrid y un ejemplo magistral de la arquitectura española de principios del siglo XX.

A principios del siglo XX, Madrid necesitaba una sede central para los servicios de Correos y Telégrafos. En **1904**, se convocó un concurso público que ganaron dos arquitectos muy jóvenes: **Antonio Palacios** y **Joaquín Otamendi**.

Tras doce años de obras, fue inaugurado el 14 de marzo de 1919 por los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia. Su estilo es ecléctico, mezclando elementos neoplaterescos, modernistas y barrocos. Por su aspecto monumental y su color blanco, los madrileños lo apodaron cariñosamente como ****Nuestra Señora de las Comunicaciones****.

Durante casi 90 años, el edificio fue el corazón de la correspondencia en España. Su interior estaba diseñado para el flujo masivo de cartas, con una galería de cristal (donde hoy se celebran eventos) que originalmente servía para el paso de los carros de reparto.

Entre 2007 y 2011, debido a la digitalización y el declive del correo postal, el edificio fue remodelado para albergar la sede del Ayuntamiento de Madrid, que anteriormente estaba en la Plaza de la Villa.

Hoy combina sus funciones administrativas con, **CentroCentro**, un espacio cultural abierto al público con salas de exposiciones y biblioteca.que debes conocer. En su inauguración, sus 12.000 metros cuadrados lo convirtieron en el edificio de correos más grande del planeta, superando incluso a la oficina central de Chicago.

Si te fijas en la fachada, verás la cabeza de **Hermes** (mensajero de los dioses) y otros detalles vegetales y mitológicos que aluden a la comunicación.

Todavía se pueden ver marcas de balas en algunas zonas de su fachada de piedra, huellas de la Guerra Civil Española.

Su espectacular cúpula de cristal pesa 500 toneladas y está formada por más de 2.000 piezas triangulares de vidrio.

1. ****El Mirador:**** Situado en la torre central (a unos 70 metros de altura), ofrece una de las vistas en 360° más espectaculares de Madrid.

2. ****El Antiguo Patio de Operaciones:**** Donde antes se sellaban cartas, hoy puedes descansar en sofás, leer la prensa o simplemente admirar las vidrieras originales.

3. ****Terraza de Cibeles:**** Un bar en la azotea ideal para tomar algo frente a la estatua de la diosa Cibeles.





La fachada del **Palacio de Cibeles** es una de las obras cumbres del eclecticismo español, diseñada por Antonio Palacios y Joaquín Otamendi. Su estilo mezcla toques neogóticos, renacentistas y modernistas, creando lo que muchos llaman una "catedral de las comunicaciones".

Toda la fachada está construida con piedra blanca de **Novelda** (Alicante). Este material le da ese tono claro tan característico que, bajo el sol de Madrid, hace que el edificio parezca brillar.

Aunque era una oficina de correos, su diseño imita la grandiosidad de una catedral. La Torre Central, mide unos 70 metros de altura y domina toda la plaza.

Si te fijas en la parte superior (como se ve en tu foto), el edificio termina en formas puntiagudas y decoraciones caladas que recuerdan al gótico. Curiosamente, muchos de esos pináculos se diseñaron originalmente para sostener los hilos del telégrafo.

La decoración escultórica, obra de Ángel García, está llena de detalles:

Escudos: Verás representados los escudos de las antiguas provincias de España, subrayando su función de conectar todo el país a través del correo.

Figuras Humanas: Hay relieves que representan el trabajo, el progreso y la comunicación.

En lo alto de la puerta principal hay una representación de la diosa Cibeles, estableciendo un diálogo visual con la famosa fuente que tiene justo enfrente.

A pesar de su aspecto histórico, fue un edificio muy avanzado para 1919. Las grandes ventanas que ves en la imagen fueron diseñadas para que la luz natural inundara las salas de clasificación de cartas y los mostradores de atención al público.



Galería de Cristal del emblemático Palacio de Cibeles en Madrid. Es una estructura de 2.800 m² cubierta por una cúpula de cristal con una forma orgánica única.

Está compuesta por casi 2.000 cristales triangulares, todos diferentes entre sí, soportados por casi 3.000 barras y más de 1.000 nudos.

Funciona como un espacio multifuncional donde se celebran eventos, desfiles de moda (como en [MBFWMadrid](#)) e incluso cine de verano.

Normalmente está abierta al público de 10:00 a 20:00 h, siempre que no haya eventos privados programados.



El Palacio de Cibeles en Madrid presenta un destacado escudo de España en su fachada principal, esculpido por Ángel García Díaz bajo la dirección de **Antonio Palacios**. Este blasón es famoso por incluir una sutil modificación: en lugar de las flores de lis de los Borbones, Palacios incluyó el cáliz y las siete cruces del escudo de Galicia en el centro, en homenaje a su tierra natal.

Escudo Central: Situado en el tímpano del arco de acceso principal, corona la entrada y es un elemento de la obra de Palacios y Joaquín Otamendi.

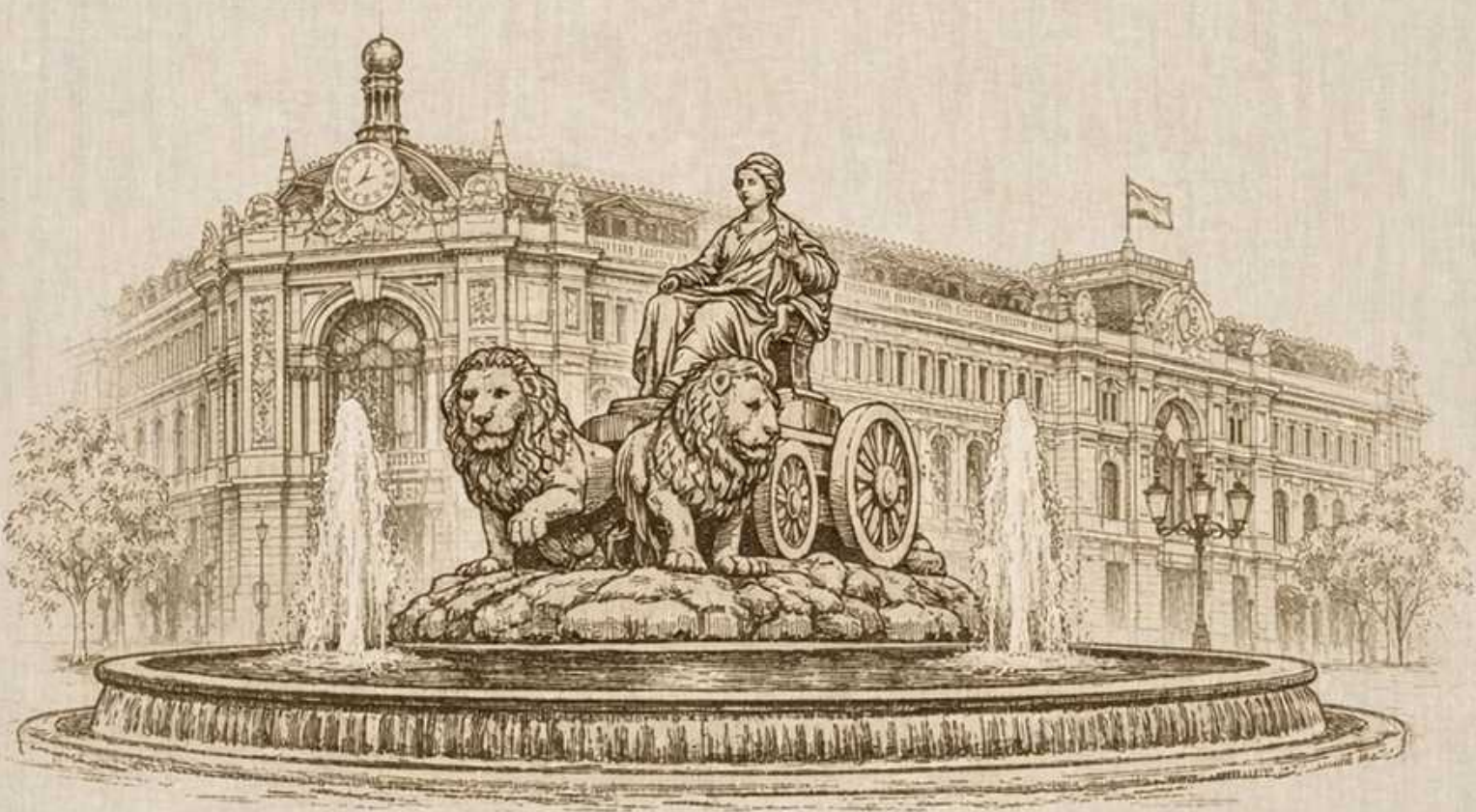
Detalle Gallego: La incorporación del blasón gallego fue sugerida por el galleguista Valentín Paz-Andrade.

Escudo de Galicia: El blasón incluye el cáliz y siete cruces, el emblema del antiguo Reino de Galicia.

Simbolismo: Además del escudo, la entrada cuenta con el águila bicéfala y figuras mitológicas, como una ninfa modelada por Ángel García Díaz, conocida popularmente como "la Rubia".

Los muros laterales presentan logias con capiteles art deco y decoración repetitiva de escudos y elementos vegetales.

Banco de España











El edificio del Banco de España en Madrid es una de las obras más representativas de la arquitectura española de finales del siglo XIX y principios del XX. Su construcción fue necesaria para albergar la nueva sede del banco central, que hasta entonces operaba en la calle de Atocha. El proyecto fue diseñado por los arquitectos **Eduardo de Adaro** y **Severiano Sainz de la Lastra**.

La primera piedra fue colocada por el rey Alfonso XII el 4 de julio de 1884. El edificio se inauguró oficialmente el 3 de marzo de 1891. Ocupaba originalmente solo el ángulo de la calle Alcalá con el Paseo del Prado.

Debido al crecimiento de la institución, el edificio se expandió en varias etapas hasta completar la manzana actual:

La primera ampliación (1927-1934) fue dirigida por José Yarnoz Larrosa, prolongó la fachada de la calle Alcalá manteniendo el estilo original. En esta fase se construyó el actual patio de operaciones.

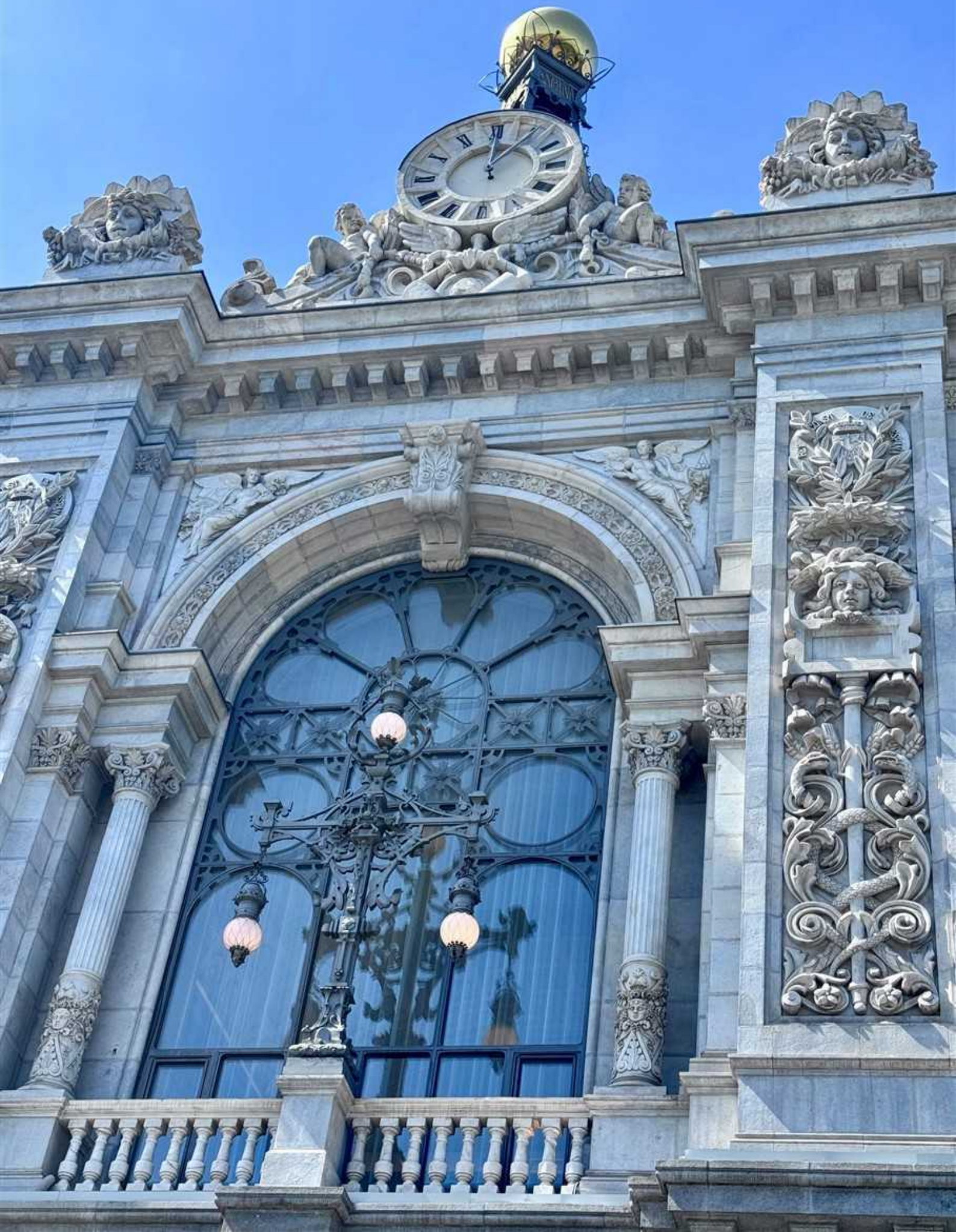
La segunda ampliación (1969-1975): fue realizada por Javier Yarnoz Orcoyen (hijo del anterior), cerró la manzana por las calles Los Madrazo y Marqués de Cubas.

La última ampliación (2006) fue diseñada por Rafael Moneo, cerró el chaflán de la calle Alcalá con Marqués de Cubas sobre el antiguo palacio de Lorite.

La escalera de honor de estilo imperial, construida con mármol de **Carrara** y decorada con vidrieras de la casa Mayer que representan alegorías del progreso y las artes.

La Biblioteca (Antiguo Patio de Efectivos), posee una estructura de hierro fundido fabricada en Mieres, destacada por su iluminación cenital.

La cámara acorazada, ubicada bajo el suelo del patio de operaciones, es famosa por su sistema de seguridad que inundaría la sala con agua de la fuente de Cibeles en caso de robo.





Esta imagen muestra la **fachada principal del Banco de España** en Madrid, específicamente la entrada monumental situada en la esquina de la Calle de Alcalá con el Paseo del Prado.

Coronando la entrada se observa un gran reloj rodeado de figuras alegóricas.

La fachada de piedra presenta relieves detallados, incluyendo bustos y motivos heráldicos clásicos de la arquitectura de finales del siglo XIX.

En la parte inferior del gran ventanal arqueado se aprecia una de las elaboradas farolas de hierro forjado que caracterizan al edificio.







Ornamentación escultórica de la fachada del Banco de España.

Caduceo de Mercurio: En la parte inferior se aprecia la vara con dos serpientes entrelazadas, símbolo tradicional del comercio y la economía, muy apropiado para una institución financiera.

Mascarón: Una figura de rostro femenino con rasgos clásicos que corona el conjunto decorativo central.

Escudo: En la parte superior se observa un escudo coronado rodeado por ramas de laurel y palma



Búho y Caduceo: En la parte inferior se distingue un búho, símbolo de la sabiduría, posado sobre un caduceo (la vara con dos serpientes entrelazadas), que tradicionalmente representa a Mercurio/Hermes y al comercio.

Alegoría femenina: Sobre el medallón circular central se observa una figura femenina alada.

Busto de León: En la parte superior del conjunto, justo debajo de la cornisa, se encuentra un relieve con la cabeza de un león.





Esta imagen muestra la parte superior del chaflán de Cibeles, uno de los puntos más emblemáticos de la sede central del Banco de España en Madrid.

El **reloj** se instaló y comenzó a funcionar en enero de 1891. Fue encargado en 1889 para que los accionistas del banco llegaran puntuales a las Juntas Generales.

Es una maquinaria monumental de bronce y acero fabricada por el relojero inglés David Glasgow, quien ganó un concurso internacional frente a prestigiosas casas europeas.

Su sonería cuenta con tres campanas y es el encargado de marcar la hora oficial de la institución.

El remate que corona la torre es una **bola dorada** recubierta de pan de oro.

Su estética está inspirada en la arquitectura de la biblioteca veneciana de San Marcos, aportando un aire neomanierista al edificio.

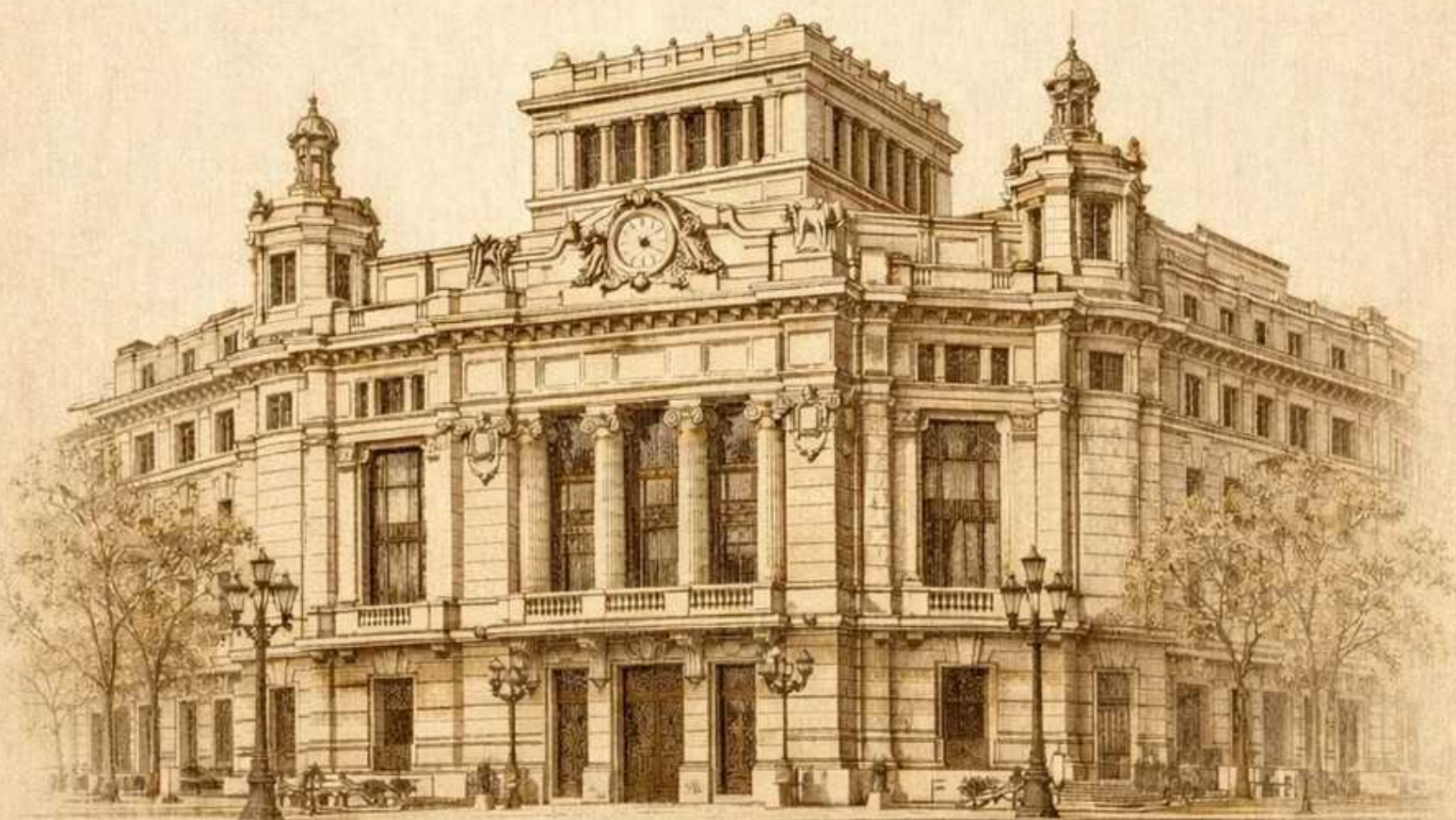


CALLE DE ALCALA

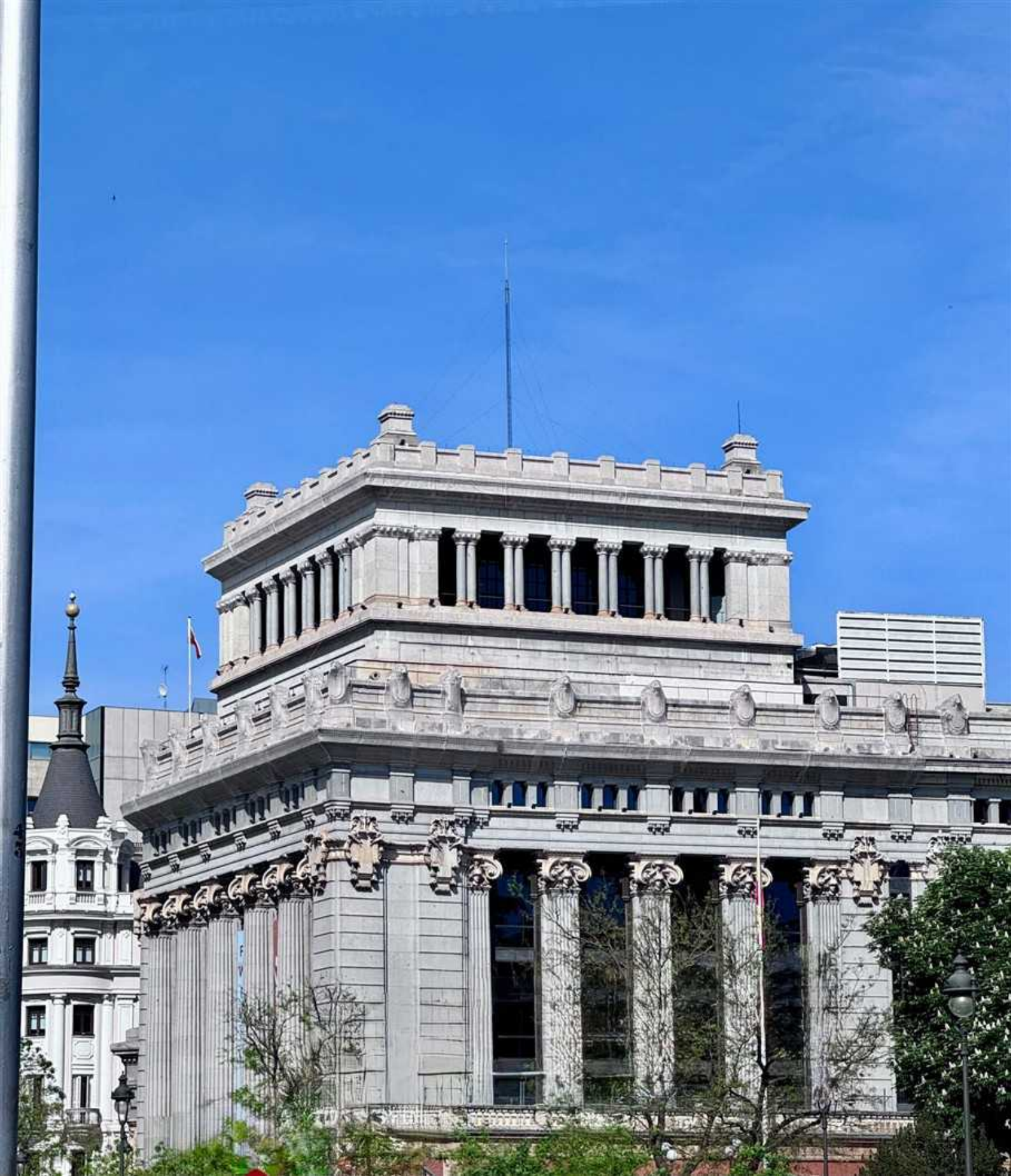


100
PASEO DEL PRADO

Edificio de Cervantes







Edificio Cervantes, anteriormente conocido como el **Edificio de las Cariátides** o el **Banco Español del Río de la Plata**.

Se encuentra ubicado en la calle de Alcalá, número 49, en el centro de Madrid, España.

Fue diseñado por **Antonio Palacios y Joaquín Otamendi**, y su construcción se llevó a cabo entre 1910 y 1918.

Presenta un estilo **neoclásico** griego (Neogriego) de carácter monumental. Originalmente fue construido para albergar la sede del Banco Español del Río de la Plata. Posteriormente fue la sede del Banco Central antes de convertirse en la sede del Instituto Cervantes en octubre de 2006.

Es popularmente conocido como el "Edificio de las Cariátides" debido a las imponentes columnas en forma de mujer situadas en su fachada.

Palacio de Buenavista





1



A. SHERMAN CAMPBELL
FUNDACION DE BARCELONA





El **Palacio de Buenavista**, situado en el "**Altillo de Buenavista**" junto a la Plaza de Cibeles, es la actual sede del Cuartel General del Ejército de Tierra en Madrid. Originalmente, la propiedad pertenecía al cardenal de Toledo, **Gaspar de Quiroga**, quien la regaló a Felipe II en 1561 cuando la Corte se trasladó a Madrid. Servía como casa de recreo a las afueras de la ciudad.

Tras pasar por varios propietarios, la reina Isabel de Farnesio la adquirió y vivió en ella hasta su fallecimiento. En 1777, la decimotercera **Duquesa de Alba** encargó al arquitecto Juan Pedro Arnal el diseño del palacio actual, de estilo neoclásico, tras descartar un proyecto previo de Ventura Rodríguez. El edificio sufrió dos incendios (1795 y 1796) que alteraron su estructura original.

Tras la muerte de la duquesa, el Ayuntamiento de Madrid compró el palacio para regalárselo a **Manuel Godoy**, favorito de los reyes. Sin embargo, Godoy apenas pudo disfrutarlo antes de su destierro tras el Motín de Aranjuez.

En 1816, el edificio pasó a manos del Ejército. Se convirtió en la sede del Ministerio de la Guerra en 1847 tras un incendio en su ubicación anterior. En este palacio residió y falleció el general Juan Prim en 1870, tres días después de sufrir un atentado en la cercana calle del Turco.

Tras la Guerra Civil, el ministro Varela ordenó añadir una última planta respetando los materiales originales. Con la creación del Ministerio de Defensa en 1977, el palacio se consolidó como el Cuartel General del Ejército de Tierra. Recientemente ha sido declarado Bien de Interés Cultural (BIC), protegiendo tanto el edificio como su icónica valla y jardines.

Destacan el Salón de Embajadores, el Comedor de Gala de estilo imperio y el Salón de Audiencias, que aún conserva decoración de la época de Godoy. Diseñada por Antonio López Aguado, cuenta con impresionantes columnas de granito toscano de una sola pieza. Albergan especies de los cinco continentes y uno de los ginkgo bilobas más antiguos de España.

Palacio de Linares





CASA DE



El mundo aliente RUBEN DARÍO mientras in azione

CASA DE AMÉRICA









El **Palacio de Linares**, situado en la emblemática Plaza de Cibeles de Madrid, es uno de los edificios más bellos y, a la vez, más misteriosos de la capital española. Su historia combina la opulencia de la burguesía decimonónica con una de las leyendas urbanas más famosas de España.

El palacio fue mandado construir en 1872 por José de Murga y Reolid y su esposa, Raimunda de Osorio y Ortega. Tras ser nombrados Marqueses de Linares por el rey Amadeo I, decidieron levantar una residencia que reflejará su nuevo estatus social.

El proyecto principal fue de Carlos Colubí, basado en diseños de Adolf Ombrecht. Es una joya del neobarroco, con una decoración interior asombrosamente lujosa que incluye mármoles de **Carrara**, tapices de la Real Fábrica de Santa Bárbara y frescos de pintores como Francisco Pradilla.

Aunque comenzaron a vivir en él en 1884, las obras no terminaron por completo hasta 1900.

El Palacio de Linares es famoso por tener uno de los interiores más suntuosos y mejor conservados del siglo XIX en Europa. Cada sala fue diseñada para impresionar a la alta sociedad de la época, utilizando los materiales más caros del mundo.

La Escalera de Gala es, posiblemente, el elemento arquitectónico más impactante del palacio. Está tallada íntegramente en mármol de Carrara. Es una escalera de doble tramo que destaca por su elegancia y por los frescos que decoran la cúpula superior, creando una sensación de ascenso hacia lo celestial.

El Salón de Baile era el centro de la vida social de los marqueses. Es una estancia que grita opulencia por los cuatro costados.

Claramente inspirado en el Palacio de Versalles. Está recubierto de pan de oro, espejos venecianos y grandes pinturas en el techo que representan escenas alegóricas. Los suelos son de maderas nobles con marquetería fina.

El Salón de los Espejos (o Salón Chino). Una de las salas más curiosas y exóticas, siguiendo la moda orientalista de finales del XIX. Decoración inspirada en China, con lacados y motivos

orientales. Los espejos están estratégicamente colocados para multiplicar la luz y dar una sensación de profundidad infinita.

La Capilla. A pesar de ser un palacio "moderno" para su época, los marqueses dedicaron un espacio importante al culto. De inspiración neobizantina. Es un espacio más íntimo y oscuro, con mosaicos detallados y un aire místico que ha alimentado las leyendas sobre el arrepentimiento de los marqueses.

El Comedor de Gala. Diseñado para banquetes impresionantes. Paredes revestidas de seda y un mobiliario de caoba maciza. Se dice que la vajilla y la cubertería que se usaban aquí estaban a la altura de las de la Familia Real.

El Pabellón de Caza y los Jardines. Fuera del cuerpo principal del palacio, en la zona que da a la calle de Alcalá, se encuentra este pequeño pabellón. Era el lugar de recreo del Marqués. Aunque reducido con el tiempo, el jardín sigue siendo un oasis en pleno centro de Madrid, presidido por la famosa "**Casa de Muñecas**" donde, según la leyenda, jugaba la niña Raimundita.

Más allá de su arquitectura, el palacio es mundialmente conocido por la leyenda de los fantasmas de Linares.

Según el mito popular: José y Raimunda se enamoraron y se casaron, solo para descubrir más tarde (a través de una carta póstuma del padre de José) que eran hermanos de padre.

Al parecer, obtuvieron una bula papal de León XIII que les permitía vivir juntos pero en castidad. Sin embargo, se dice que tuvieron una hija, Raimundita, a la que habrían asesinado y emparedado en el palacio para evitar el escándalo del incesto.

Durante décadas, se ha rumoreado que el espíritu de la niña y sus padres vagan por los pasillos, acompañados de psicofonías y sombras extrañas

La mayoría de los historiadores coinciden en que esta leyenda es falsa. No hay pruebas de que los marqueses fueran hermanos ni de que tuvieran descendencia. El mito cobró fuerza en los años 90 debido a unas supuestas psicofonías que resultaron ser un fraude.

Tras la muerte de los marqueses sin herederos directos, el palacio pasó por un largo periodo de decadencia. Durante el siglo XX, el edificio estuvo a punto de ser derribado en varias ocasiones para construir bloques de oficinas. En 1976 fue declarado Monumento Histórico-Artístico, lo que lo salvó de la piqueta.

Con motivo de los eventos de "Madrid Capital Cultural" y el Quinto Centenario del Descubrimiento de América en 1992, el palacio fue restaurado íntegramente.

Desde entonces, es la sede de la Casa de América, una institución destinada a fomentar los lazos culturales y económicos entre España e Iberoamérica.

